

Patina und im Speziellen die Metallfärbung ist eine meiner großen Leidenschaften. Bereits in der Ausbildung als Giessereitechnologin und Kunstgiesserin hatte ich die Gelegenheit mich vertieft mit der chemischen Metallfärbung auseinanderzusetzen. Die Faszination für dieses Thema ist geblieben, und der Fokus in meinen eigenen Arbeiten hat sich in den letzten Jahren vermehrt auf den Bereich der natürlichen Patinaentstehung verlagert.

Patina and in particular metal coloring is one of my great passions. During my training as a foundry technologist and art caster, I had the opportunity to delve deeper into chemical metal coloring. The fascination for this topic has remained and the focus in my own work has increasingly shifted to the area of natural patina development in recent years.

Patina Experimentierfeld Metallfärbung

Viele Metalle haben die wunderbare Eigenschaft äußerst reaktionsfreudig zu sein. Insbesondere Kupferlegierungen wie Bronze oder Messing oxidieren je nach Begebenheit der Umgebung sehr unterschiedlich. Feuchtigkeit, Wärme, chemische Bestandteile der Luft, etc. können diese Oxidation, die allgemein auch als Patina bezeichnet wird beeinflussen. Im Workshop begeben wir uns auf die Spuren der Alchemisten, experimentieren mit jahrhunderte alten Rezepturen und Techniken sowie erproben die neuesten kursierenden DIY-YouTube-Patinieranleitungen. Frei nach dem Motto: You never lose. Either you win or learn.

Patina Experimental field metal coloring

Many metals have the wonderful property of being extremely reactive. In particular, copper alloys such as bronze or brass oxidize very differently depending on the circumstances in the environment. Moisture, heat, chemical components in the air, etc. can affect this oxidation, which is also commonly referred to as patina. In the workshop, we follow in the footsteps of the alchemists, experiment with recipes and techniques that are centuries old, and try out the latest DIY YouTube patination instructions that are circulating. True to the motto: You never lose. Either you win or learn.



Patina

Anita Tarnutzer

geboren 1977 in St. Gallen, Schweiz

1994–1998 Ausbildung als Giessereitechnologin/Kunstgiesserin, Kunstgiesserei Felix Lehner, St.Gallen

1999–2004 Studium der Bildenden Kunst an der UdK Berlin bei Prof. Christiane Möbus

2005 Meisterschülerin an der UdK Berlin

2006/2007 Lehrauftrag an der UdK Berlin

2009–2012 Künstlerische Assistenz bei Prof. Christiane Möbus, UdK Berlin

seit 2019 Lehrkraft in der Künstlerischen Werkstattelehre, Werkstattleitung Formen & Gießen, Universität der Künste Berlin

