



## Ilona Schwippel

### Direkt, ungeschönt und ehrlich Emotionen erzeugen durch rationelles Machen

Wie kann ein Objekt gedacht werden, das den Körper schmücken soll und mit Betrachtern kommunizieren wird? Wie denken wir unseren Körper und wie den Körper von anderen?

Der Körper als Volumen und ein Volumen am Körper. Es geht um Präsenz, subtil und diskret, roh und radikal. Es geht um Innen und Aussen, und vielleicht um ein Volumen, das unseren eigenen Körper beherbergen, beschützen und Ausdruck verleihen soll: aus einem integren Strang gedacht, wo Wachstumsspuren den Prozess bezeugen, dicht oder luftig, faszinierend oder polarisierend, grauhaft oder grandios – emotional, sinnlich und intim.

Eine Einladung zum Dialog, zum Spielen mit Positionen und Relativitäten, die Massstäbe verschieben und Wichtigkeiten individuell ermessen helfen.

Sammlerin von Schmuckgeschichten und fasziniert von der Omnipräsenz von Schmuck und der Tatsache, welchen oft unvergleichlichen Stellenwert Schmuckobjekte in unserem Leben innehaben. Die Frage nach dem 'Warum' ist spannend und scheint unausweichlich. Schmuckgestalterin, seit zwanzig Jahren leidenschaftlich und massgeblich in der Galerie viceversa Lausanne involviert, Dozentin bei XS Schmuck Luzern.

[www.viceversa.ch](http://www.viceversa.ch)

**Ilona Schwippel**  
CHF 500

Fr / Fri	30.08.2019	16–21 h
Sa / Sat	31.08.2019	11–19 h
So / Sun	01.09.2019	10–17 h

Course languages: deutsch, français, english  
Workshop-Beitrag: CHF 500

**Last Call: CHF 300**

### Direct, unadorned and honest Producing emotions through rational making

How can an object be thought of that will adorn the body and communicate with viewers? How do we think of our bodies and how do we think of the bodies of others?

The body as a volume and a volume of the body. It is a matter of presence, subtle and discreet, raw and radical. It concerns inside and outside, a volume that our own bodies are to accommodate, protect and to which they give expression.

An invitation to engage in dialogue and play with positions and relativities that shift standards and help to individually assess significances.

A collector of jewellery stories and fascinated by the omnipresence of jewellery and the fact of the often incomparable importance that jewellery objects hold in our lives. The question of "why" is absorbing and seems inescapable. Jewellery designer, passionately and decisively involved in Lausanne's viceversa gallery for the last 20 years, teacher and tutor at XS Schmuck in Lucerne.



# Process & Essence

Design & Jewellery Workshops

Zürich CH

[www.goldschmitte.net](http://www.goldschmitte.net)