



Kiko Gianocca

Der neugierige Schmuck Das Staunen und seine Rolle im Schaffensprozess

Starten wir mit der Suche nach dem, was unsere Fantasie und unsere Neugierde befeuert. Das kann ein Material sein, ein Prozess, eine Erinnerung, ein Fehler, ein Fundstück oder die Natur selbst. Was finden wir in unserer Umgebung, das wir lieben und das wir vom persönlichen Kosmos in eine universellere Sprache übersetzen wollen? In dieser Geisteshaltung steigern wir unseren kreativen Prozess. Material und Gedanken werden verwandelt und Konzepte und Ideen sind unser Leitsystem.

Kiko Gianocca lebt und arbeitet in Lugano.

„Mir gefällt die Idee, dass ein Schmuckstück zwischen dem Körper (dem Ich) und der Welt als eine Art Verbindung zwischen dem Innen und dem Aussen steht. Es umhüllt und schützt den Träger nicht nur, es hat auch die Eigenschaft das Innerste zu erreichen und Gedanken und Gefühle zu bewegen. Wenn ich Objekte verändere, kann ich den Blick des Betrachters auf sie verändern. Ich gebe einem Objekt eine gewisse Kraft zurück, die es verloren hat.“

www.kikogianocca.ch

Kiko Gianocca CHF 500	Fr / Fri	15.11.2019	16–21 h
	Sa / Sat	16.11.2019	11–19 h
	So / Sun	17.11.2019	10–17 h

Course languages: italiano, english, deutsch

The curious jewel

The gaze and its role in the process of making

Let's start by searching for something that captures our imagination and curiosity. It can be a material, a process, a memory, a mistake, a found object or nature itself. What is there that you hold dear and that you feel the need to transform from your private universe to a wider language? Taking the flow of this state of mind, we will boost the creative process. Materials and thoughts will be transformed and concepts and ideas will be our guide.

Kiko Gianocca lives and works in Lugano.

"I like the notion that a piece of jewellery stands between the body (the self) and the world, representing a sort of link between the inner and the outer. As such they do not only envelop and protect the wearer, but also they have the capacity to reach inside and move things, thoughts and feelings.

Changing and transforming objects, things that are around me every day catch my attention and I try to manipulate the way we look at them. I attempt to give them a new life and identity, a new way to be perceived, appropriated and used.

By transforming objects, I provide an opportunity and choice for people to look at things differently, and as an object slowly reveals itself, it is given back a certain power that has been lost."



Process & Essence

Design & Jewellery Workshops

Zürich CH

www.goldschmitte.net